

★まず初めに

このメソッドは、あくまでもラテンベースを弾くにあたっての導入部分を解説したものです。ラテンベースラインを構築する上で考える概念は、下に示した通り、大きく分けて3つの柱で構成されており、皆様はこの3つのアンテナの柱を用いて、さらなる研鑽のためのツールとして役立てていただければと存じます。

★ タイミング

★ クラーベ

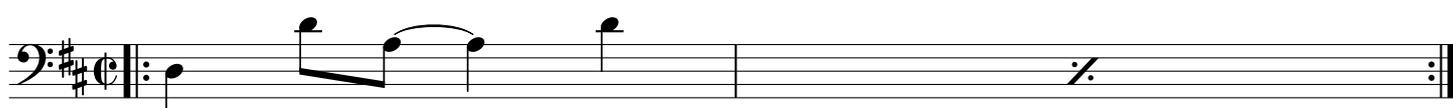
★ 音使い

もし、これらの概念を取っ払ったとしてもラテン音楽は奏でられます。ですが、よりラテン音楽らしさとかSabor（味わい）というものを表現しようとなるとこれらのファクターは外せないものになります。まずはクラーベの概念を取っ払ったラテンベースの一番基礎的なパターンを紹介しましょう。

★Claveの概念を取っ払った基本パターン 1

1

D7



Musical notation for pattern 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The notation shows a sequence of notes: a quarter note on F#4, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. A slur covers the G4 and A4 notes. The pattern ends with a double bar line and repeat dots.

2

D7



Musical notation for pattern 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The notation shows a sequence of notes: a quarter note on F#4, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. A slur covers the G4 and A4 notes. The pattern ends with a double bar line and repeat dots.